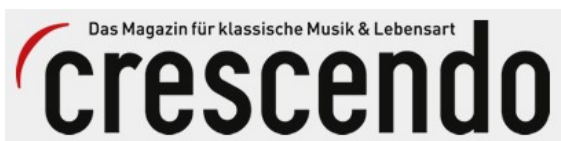


Review



ICAD 5125 – INGRID JACOBY: Mozart Piano Concertos Nos 14&27

June 2014

International
Classical Artists
Dunstan House
14a St Cross Street
London EC1N 8XA

T: +44 (0)20 7902 0520
F: +44 (0)20 7404 0150
E: info@icaclassics.com
www.icaclassics.com

VÄTER UND SÖHNE

*In Attila Csampais Sommer-Auswahl geht es um starke Gefühle
und um charismatische Interpreten.*



W. A. MOZART: KLAVIERKONZERTE ES-DUR KV 449 UND B-DUR KV 595

Ingrid Jacoby, Academy of St Martin in the Fields,
Neville Marriner (ica Classics)

**Track 2 auf der crescendo Abo-CD: „Allegro ma
non troppo“ aus: „Klavierkonzert KV 449“**

Bei den *Klavierkonzerten* Mozarts waren die Steinway-Pianisten zuletzt arg in die Defensive geraten. Die Zärtlichkeit, der Farbenreichtum und überhaupt das „authentische“ Flair von alten Hammerflügeln schien den empfindsamen Charakter dieser Werke besser zu treffen. Jetzt startet die in London lebende Amerikanerin Ingrid Jacoby eine intelligente Gegenoffensive: Mit

dem 90-jährigen Sir Neville Marriner und seiner „Academy of St Martin“ hat sie die eher heiteren *Konzerte KV 449* und *KV 595* auf einem modernen Flügel eingespielt und dessen orchestrale Opulenz zu einem ungemein plastischen und lebendigen Dialog zwischen zwei starken Partnern verdichtet. Wie in ihren zuletzt gefeierten Beethoven-Aufnahmen ist ihre glasklare, dabei stets wunderbar ausgeformte Klangrede auch hier meilenweit entfernt von dem gefühligen Gesäusel vieler Mozart-Traditionalisten, sie überträgt die Sinnlichkeit und Bühnenpräsenz von Mozarts Opernfiguren auf den Klaviersatz: So betritt im *Es-Dur-Konzert* plötzlich Graf Alma-viva die imaginäre Bühne.

In Mozart's Piano Concertos, Steinway-pianists have often found themselves on the defensive. The tenderness, the richness of colour and even the 'authentic' flavour of period keyboards has seemed to better capture the sensitive nature of these works.

Now, the London-based American Ingrid Jacoby begins an intelligent counter-offensive: with the 90-year-old Sir Neville Marriner and ASMF she intensifies the more serene concertos (KV 449 and KV 595) into an immensely vivid and lively dialogue between two strong partners.

In the same way as in her latest acclaimed Beethoven recordings, Jacoby's crystal clear, always beautifully-shaped 'sound-speech' is also miles away from the mawkish rustling of many Mozart-traditionalists. She transmits the sensuality and stage presence of Mozart's opera pieces in the piano part: in the KV 449 Count Alma-viva bursts suddenly onto the imaginary stage.